



ET LE CONSEIL CITOYEN DU QUARTIER CHÂTEAU-MAHAUDIÈRES DE REZÉ

présentent

Les Enfants de la Tempête



*La mémoire se met en mouvement. Vers un devenir.
Dans une explosion d'images, de danses, d'odeurs et de sons.
Un feu positif, stimulant, réchauffant et explosif, une danse épilogue.*

« Créer c'est se souvenir »

Victor Hugo

« La mémoire est l'art magique de la composition »

Hélène Grimaud

« Le vrai bonheur serait de se souvenir du présent »

Jules Renard

Les Enfants de la Tempête

Note d'intention

Tout commence avec Victor Hugo, « Créer c'est se souvenir ».

La famille Cartophille est un groupe artistique professionnel de danse-théâtre, musique, photo et vidéo. Elle rassemble des artistes d'horizons divers : metteur en scène, danseurs-comédiens, musiciens, vidéastes, éclairagistes, scénographes tous animés par la même envie de créer et de transmettre.

Parce qu'une vie de famille est riche et complexe, elle est faite de souvenirs et d'objets dont émanent des histoires. Il faut des membres de la famille pour la réunir et la dire cette histoire, ces souvenirs. Et C'est que la famille Cartophille fait tous les jours.

Parce qu'une vie de famille parle à tous, nous avons choisi de parler à l'humain dans la rue, dans les quartiers, dans les écoles, dans les villes, dans les micro-espaces de vie des citoyens comme sur les géantes façades d'immeubles.

Notre art est de créer avec les gens et leurs histoires. Parce que « Créer c'est se souvenir ».



Nous créons en partenariat avec les villes, les associations et les établissements scolaires.

A Rezé, dans le cadre de son projet avec le conseil citoyen du quartier château-Mahaudières, **La famille Cartophille** mène un travail autour de la danse, théâtre et photographie-carte postale.

Les Enfants de la Tempête

Note d'intention

En 2017, **La famille Cartophille** arrive sur le quartier château-Mahaudières à Rezé.

Elle se met en scène dans les écoles et fanfaronne son arrivée à coup de flashmob chorégraphiques.

Elle ramène sa caravane et donne à voir ses petites formes chorégraphiques sur table, souvenirs poétiques et minuscules à effet universel sensible géant !

Elle mène des ateliers de photographie en mouvement dans la rue, dans les écoles, au centre socio-culturel.

Elle finalise la création de son spectacle pour le très jeune public « Dans mon jardin, on est bien ! » et le montre à toutes les écoles maternelles du quartier.

Elle finit l'année 2017 en feu d'artifice avec « Au dancing des gens heureux » qui fera salle comble avec son lever de rideau sur la collection de carte postale « La Vie de Château », collection de photos en mouvement made in Cartophille.

L'année 2018, la famille fait danser les enfants de la maternelle de l'école château sud, elle réalise des photos et les met en scène avec les enseignants et les parents au printemps 2018.

Au printemps même, elle s'inspire de la Carte Sensible du quartier pour créer une visite du quartier.

Elle fait corps à corps avec les mots, les émotions, les sensations des gens du quartier qui ont écrits leur carte.

Elle s'affranchit de la carte et explose dans l'espace public en sautant par dessus les toits, en dansant dans les fontaines et en finissant devant l'école Pauline Roland, lieu qui lui donne une émotion particulière.

Automne 2018, **La famille Cartophille** rencontre avec ses petites formes danse et objets les gens des ateliers du centre socio-culturel, seniors comme juniors rencontrent l'art de la danse, du souvenir et de la relation. Cette famille artistique deviendrait-elle familière du quartier, de ses gens et de son histoire ?

Alors la famille est prête à l'envol vers 2019, elle est sûre avec le conseil citoyen de sa maturité pour la création collective qu'elle appelle « Les enfants de la Tempête », travail artistique sur les mémoires retrouvées, rêvées, réinventées... avec les publics amateurs, avec les artistes de la famille, avec les citoyens... une création participative avec les habitants du quartier Château-Mahaudières de Rezé.



magique de la composition.

Pour l'histoire,

les artistes de la famille sont soutenus par l'Agence crocodile, une association qui rassemble des membres de l'Agence culturelle de Saint Herblain, à travers laquelle Françoise Chevillon a développé de nombreux projets qui lui ont appris l'art entre les artistes et les gens.

Pour l'histoire encore,

Fabrice Guéno et Françoise Chevillon ont appris l'art onirique et la création avec Philippe Ménard à l'époque, Phia aujourd'hui.

Pour l'histoire toujours,

Julien Brevet a fait sonner les murs de la Barakason avec ses projets musicaux. Et c'est aujourd'hui que nous voulons y faire résonner la mémoire et l'art

Les Enfants de la Tempête

La création en quelques étapes :
LA RÉCOLTE, L'APPEL, LA CRÉATION.

« Le vrai bonheur serait de se souvenir du présent » disait Jules Renard.

Pour se souvenir, il faut des témoins, des envies de raconter. Il faut que les gens aient confiance dans leur parole et dans l'oreille qui l'accueille. Qu'on les aide à voir que leurs souvenirs sont utiles et légitimes, qu'ils servent à la vie et au futur.



La famille Cartophille cultive l'art d'entrevoir et de laisser émerger le souvenir sensible et brut de tout à chacun. Elle sait l'art de faire émerger et cueillir la mémoire.

Une récolte en mouvements :

Elle sait prendre l'élan des gens dans les écoles, dans la rue par la photographie. Elles savent saisir l'énergie pure et positive de tout à chacun.

Elle sait cueillir l'élan d'un saut de fou comme le geste maladroit auprès des publics de tous âges.

Elle sait écrire, réécrire, raturer, réécrire, rêver, réinventer.

Elle sait écrire en tout petit comme en infiniment grand.

Elle sait projeter, créer et remettre l'humain dans un acte artistique fort et joyeux.

Les Enfants de la Tempête

LA RÉCOLTE.

La famille vit à Rezé.

Elle rencontre Ronan Viaud des Archives Municipales et recense les images, les sons, les histoires du château. On parle, on voit les grands changements, on voit la campagne, on découvre le château, il disparaît.

Nous voilà en quête des histoires du château d'hier et d'aujourd'hui.

La famille se fait souris de bibliothèque. Elle feuillette les livres d'histoire.

Elle trouve un aïeul de la famille qui aurait fait un bout d'histoire au château.

La famille imagine quand l'histoire du château rencontre la grande Histoire et ses mouvements, l'histoire de la danse, du music-hall et nos histoires domestiques, humaines si universelles.

La famille se la raconte dans le canard de la ville. A la page histoire, la famille raconte ses histoires et invite les habitants à participer à l'histoire artistique 2019 « Les enfants de la tempête ».

À voir dans le budget : « Recherche dans l'histoire du quartier et écritures ».

La famille vit au rythme des gens et avec les gens.

Elle retourne à l'école élémentaire Pauline Roland pour un projet de théâtre en mouvements avec les enfants, les amener à se mettre en scène et en mouvement pour le futur et créer des slogans. L'idée étant de s'inspirer des bons mots de la Carte Sensible du quartier et d'albums jeunesse débridés et curieux des questions de territoires et d'avenir.

Ce travail sera capté en vidéo et en son pour nourrir la matière artistique des Enfants de la Tempête.

(projet subventionné pour l'année 2018-2019 par le service culturel de la Ville)

La famille se donnera les moyens de ne pas avoir qu'un son de cloche et ira chercher d'autres paroles et gestes d'enfants dans les écoles château sud.

À voir dans le budget : « Collecte en ateliers de création et d'expression »



La famille retrace les espaces de la carte sensible et posera son dispositif de jeux de photographie pour prendre les gens en photo en mouvement. Ces jeux sont un moyen de rentrer dans des micro-histoires mais intenses moments où le corps est en jeu, en musique et en joie avec des objets de la mémoire et de la fantaisie de la famille.

À voir dans le budget :
« Collecte sur l'espace public »

Les Enfants de la Tempête

La famille ira revoir les gens qu'elle a croisés depuis ces deux années de rencontres pour saisir leurs histoires, les histoires des hommes et des femmes du quartier, des histoires, des sensations, des souvenirs, des odeurs de famille... Il s'agira de questionner les femmes de la Confédération Syndicale des Familles qui ont été aux débuts de la CSF. Il s'agira d'entendre les gens du Conseil Citoyen qui ont des histoires de château à nous conter, des histoires en culottes courtes, des histoires de famille. C'est le cœur de nos histoires.

Ce qu'on aime, ce sont les petites histoires intimes et inoubliables de chacun car elles raisonnent en sensations et ce qu'on aime aussi, ce sont les grands tremblements, les grands moments de l'histoire de tous, les fêtes, les feux de joie, les colères collectives...

Nous nous attacherons à saisir les petits et grands mouvements humains au château.

À voir dans le budget : « Collectes individuelles »

La famille continuera ses incursions et rencontres dans les ateliers du centre socioculturel. La famille Cartophille a commencé à présenter son art du souvenir aux seniors, juniors et familles et elle glanera des souvenirs, des sons, des images vidéo, des émotions photographiques qui donneront de la matière aux enfants de la tempête.

À voir dans le budget : « Collecte en ateliers au centre socioculturel, seniors, juniors et familles »

L'APPEL.

Faire résonner dans le quartier que les Enfants de la Tempête sont un événement majeur et important par l'affichage de cartes postales géantes sur les façades d'immeubles.

Se coller en géant des photos géniales, affichages pas si sauvages où les protagonistes en mouvements sont les gens du quartier.

Appeler à participation dans le journal de la Ville.

À voir dans le budget :
« Affichages »



Les Enfants de la Tempête

LA CRÉATION.

avec des RDVs collectifs habitants artistes pour apprendre la danse (apéros qui dansent)
avec de l'écriture, de la mise en scène, en musique et en images vidéos et photos.

« Des apéros qui dansent », ce sont des moments conviviaux de rassemblements des familles, des individus envieux de participer en live à la création.

Tu fais 4 temps avec **la famille Cartophille** et tu connais la danse, tu connais la musique, tu connais les objets de la création et avec les professionnels de la famille, tu peux faire le spectacle.

La création des Enfants de la Tempête,
c'est l'écriture d'un synopsis, trouver un lieu et des gens et les mettre en scène,
c'est la création d'une musique originale,
c'est le retraitement des photos et des vidéos pour donner de l'épaisseur et des couleurs au spectacle.
Dans ce lieu, c'est une création lumière et scénographique.

Lors d'une balade avec les habitants du quartier, membres du conseil, nous avons évoqué deux lieux possibles :
la salle du Seil et la cours entre l'école maternelle Pauline Roland et la Barakason,
la cours de l'école élémentaire Pauline Roland et le terrain de basket.



Le cœur de la famille balance vers l'école et sa cours et son terrain de basket.

Lors de cette balade avec les habitants, nous avons parlé temporalité de cette création.

Nous voyons cette création au printemps 2019, à la nuit tombée pour les projections et pour la lueur dans la nuit.

Nous suggérons que le spectacle ait lieu le soir de la fête de quartier.

À voir dans le budget : « Création et répétitions »

Les Enfants de la Tempête

Le Spectacle

Le spectacle se montra la veille,
scéno, décors, lumière et son et à la nuit tombée,
il y aura une répétition générale avec tous les participants.

Différents métiers seront à l'oeuvre,
un régisseur général en charge de la lumière et du son,
deux techniciens (lumière et son pour le montage et les réglages),
un scénographe,
un metteur en scène ,
un musicien,
un vidéaste,
4 comédiens-danseurs
... et une armée d'amateurs.



Il y aura du matériel son, lumières, praticables à emprunter à la ville.

Il y aura le Jour J, les mêmes métiers et personnels à l'oeuvre jusqu'au soir et au démontage dans la foulée.

À voir dans le budget : « Cession du spectacle »

Les Enfants de la Tempête

Distribution

Françoise Chevillon (coordinatrice du projet, écriture, mise en scène, comédienne)

Fabrice Gueno (écriture, création photographique et visuelle, danseur)

Julien Brevet (écriture, création sonore et musicale, musicien, régisseur son)

Stéphanie Gaillard (danseuse)

Aurélie Burgeot (danseuse)

Maxime Herviou (danseur)

Méléhane Girard (comédienne)

Stéphanie Sourisseau (régisseuse lumière)

Erwan Brisard (régisseur général)

Les CV de la Famille

Françoise Chevillon

Curieuse et autodidacte, Françoise Chevillon est une artiste du mouvement et du jeu. Elle est chorégraphe et metteuse en scène à Nantes. Depuis la compagnie universitaire de danse avant 2000, elle s'est formée à la danse avec Françoise Chedmail, Rosine Nadjar, Nathalie Schulmann, Thierry Bae et Yann Lheureux, au théâtre du mouvement avec Claire Heggen et Yves Marc, Jean Asselin, Joseph Houben et Alexandre Del Perugia.

En 2010, elle entame sa Déformation avec la découverte du travail du clown avec Cédric Paga et Eric Blouet.

Depuis, elle travaille sur l'énergie brute du danseur et du comédien comme passeur d'émotions, de sensations et d'histoires intimes et universelles. Cette singularité la mène à la mise en scène, la chorégraphie et l'interprétation de spectacles raffinés et intimes pour le jeune public dans différentes compagnies nantaises : Paq'La Lune, Syllabe et du Rien L'envolée.

Cet élan dans le travail artistique l'entraîne aussi vers des créations chorégraphiques et théâtrales géantes pour le grand public sans distinction d'âge ni sociale. Elle mène la danse avec justesse et énergie pour des compagnies, des festivals, des entreprises. Ces expériences chorégraphiques ont touchés 400 danseurs de tous âges et 8000 spectateurs lors du festival « Jours de Fête » à Saint-Herblain en 2010, des centaines d'enfants des villes d'Angers et de Rezé avec les compagnies Paq'La Lune et Syllabe et le monde de l'entreprise avec l'Agence Crocodile.

Depuis 2012, c'est avec une redoutable équipe de danseurs, comédiens, musiciens, vidéastes, scénographes qu'elle opère sous le nom de la Famille Cartophille. Cette tribu crée alors l'émotion par l'énergie et l'engagement de tous dans des projets artistiques intimes, participatifs, sensibles et innovants.

Dans la famille, elle joue, danse et met en scène. Elle est la mère, Edmonde Cartophille.

Stéphanie Gaillard

Stéphanie Gaillard est une danseuse de Nantes.

Depuis les années 2000, elle se forme à la danse au Conservatoire de Nantes, puis à E.P.S.E.DANSE, Anne-Marie Porras, Montpellier et au C.E.F.E.D.E.M. de Nantes pour le volet pédagogique et y obtient le Diplôme d'Etat (D.E) en danse contemporaine.

Curieuse et passionnée, elle se lance dans le mouvement contemporain dans tous ses sens. Dès 2005, elle danse pour la compagnie Lo (Rosine Nadjar), puis la compagnie Bobaïnko en 2007. Elle ouvre son champ d'expression avec la compagnie Paq'La Lune en 2009 avec la création de spectacles danse-théâtre pour le jeune public (« Ouasmok ? » en 2009 et « Poussins sous ma plume » en 2011).

Ces expériences et son talent la mèneront vers une danse engagée de rue avec les compagnies Pied en sol et Tango Sumo en 2013.

Depuis 2013, avec la compagnie Tango Sumo et sa pièce Around, elle interprète et est assistante chorégraphe sur une tournée nationale et internationale.

Elle fait partie intégrante de la Famille Cartophille depuis les débuts en tant qu'interprète des Petites Formes chorégraphiques et de « Au dancing des gens heureux ».

Dans la famille, elle danse et joue. Elle est la fille, Isabella Cartophille.

Les Enfants de la Tempête

Les CV de la Famille

Fabrice Guéno

Fabrice Guéno est danseur-photographe, capoeiriste-vidéaste de Nantes.

Côté jardin : il débute la danse en 1991. En 1997, il rencontre Françoise Chedmail et sa compagnie de danse universitaire Taille Unique auprès de laquelle il croise de nombreux chorégraphes et dans laquelle il évolue toujours. En 1998, il rencontre la Capoeira avec le groupe Ginga Nagô dirigé par mestre Branco, art qu'il enseigne aujourd'hui aux grands et aux petits.

Côté cours : il commence la photographie en 1990. En 2000 il commence un travail en vidéo avec Philippe Ménard (Phia Ménard) pour un spectacle de sa cie NON NOVA avec laquelle il collabore pendant plus de 10 ans.

Il ouvre son champ d'expression avec la compagnie Paq'La Lune en 2011 avec la création et l'interprétation de spectacle danse-théâtre et vidéo pour le jeune public (« Poussins sous ma plume » en 2011).

Il participe aujourd'hui aux créations de compagnies liées à la danse, aux arts du cirque et au théâtre aussi bien comme photographe, plasticien, vidéaste. Il est auteur des images vidéo des créations de la compagnie Hanoumat, Allô T-toi en 2011 et Mmmiel en 2014. Pour la compagnie Syllabe, il signe la création vidéo du spectacle « Pas un poisson dans un bocal » en 2014.

Attentif, lent et délicat, il fait partie dès la fondation de la Famille Cartophille en tant que personnage clé à la photographie et à la vidéo. Il est auteur d'images et interprète des Petites Formes chorégraphiques, de « Au dancing des Gens Heureux » et a été co-auteur de la création « Les Enfants de la tempête » en juin 2014.

Dans la famille, il photographie, filme et danse. Il est le neveu, Lulu Cartophille.

Julien Brevet

Julien Brevet est musicien, auteur, compositeur, illustrateur sonore et interprète.

Côté jardin : avant les années 2000, il se forme à la Faculté de Musicologie et à l'École de Jazz de Tours. Il est membre du groupe de musique actuelle IDEM (électro noise) : guitare, chant, clavier, programmation et vidéo. A son actif, IDEM a 200 concerts en France et à l'étranger, 7 albums en distribution nationale et 5 créations scéniques.

Côté cours : il participe à différentes créations et illustrations sonores de spectacles vivants. Pour Cirkatomik, il fait les créations musicales originales pour les spectacles « La Grande Déroute », « Le plus grand défilé des petites coutures » et « Jour de Chance » qu'il suit en tournée. Il collabore avec la compagnie Syllabe et Maboul Distortion pour l'illustration sonore de leurs spectacles.

Il collabore avec Françoise Chevillon dès 2010 par la composition originale d'une musique de 240 secondes pour une chorégraphie géante pour Jours de Fête à Saint Herblain. Puis suivront des collaborations sur chaque projet avec Paq'La Lune (Poussins sous ma plume, Au dancing des Gens Heureux) et l'Agence Crocodile (US180, Kermesse US et U Brazil).

Il fait des interventions pédagogiques et des ateliers d'initiation, MAO, arrangements compositions, production et illustration sonore, composition visuelle et vidéo.

Présent, passionné et délicat, il fait partie de la Famille Cartophille en tant que compositeur et co-auteur de la création « Les Enfants de la tempête ». Sur chaque Petite Forme et « Au dancing des Gens Heureux », il aura prêté ses savoir-faire pour les illustrations sonores.

Dans la famille, il crée les musiques et les diffuse. Il est le cousin, Dino Cartophille.

Aurélie Burgeot

Aurélie Burgeot est une danseuse et pédagogue de Nantes.

Depuis les années 2000, elle se forme à la danse d'abord à Paris avec le Diplôme Irène Popard, puis à Nantes au C.E.F.E.D.E.M et obtient le Diplôme d'Etat (D.E) en danse contemporaine.

C'est au sein de la compagnie universitaire de danse, Françoise Chedmail, qu'elle découvre un sens inné de la scène. Interprète explosive, elle participe au spectacle « Daddy I've seen this piece... » de Robyn Orlin au Lieu Unique. De 2003 à 2010, elle chorégraphie et interprète les pièces de la compagnie Bobaïnko.

Artiste soucieuse et enthousiaste, elle mène une pédagogie contemporaine et créative auprès des publics. Elle donne des cours de danse contemporaine en associations comme en écoles, des publics allant de la maternelle à l'âge adulte. Elle invente des rencontres dansées lors d'ateliers parents-enfants, lors de stages danse et sculpture, participe aux Indisciplinées à Onyx...

Pour les compagnies du Rien L'envolée, Paq'la lune, Bobaïnko et Agence Crocodile, elle met en scène et participe à des projets de chorégraphies géantes et à des projets artistiques participatifs avec des publics de tous âges.

Elle ouvre son champ d'expression avec la compagnie Paq'La Lune en 2011 avec la création et l'interprétation de spectacle danse-théâtre pour le jeune public (« Poussins sous ma plume » en 2011).

Elle fait partie intégrante de la Famille Cartophille depuis les débuts en tant qu'interprète des Petites Formes chorégraphiques, de « Au dancing des Gens Heureux » et a été assistante et interprète pour la création « Les Enfants de la tempête » en juin 2014.

Dans la famille, elle danse et joue. Elle est l'autre fille, Rosabella Cartophille.